

# « Les échos de la Rubanerie »

numéro 59 – Janvier 2015

Bulletin de liaison et d'informations du Musée de la Rubanerie cominoise, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton. [larubanerie@yahoo.fr](mailto:larubanerie@yahoo.fr)

## 30 ans ? L'âge de raison...

Voici que 2015 s'annonce au calendrier et ouvre le bal d'un anniversaire hors du commun puisque notre institution fête ses 30 ans d'ouverture au public. Dire qu'Alain Pottel, notre actuel Président, a su retrouver l'énergie et la passion de notre fondateur, le regretté Simon Vanhée (1923-1994), est bien un euphémisme ! En effet, à côté des métiers qui continuent de tourner et des gestes essentiels qui se transmettent, la gestion scientifique des collections, leur restitution à tous les publics via nos nombreuses publications et collaborations, le renouvellement de nos groupes de visiteurs, les nombreux projets belges et transfrontaliers auxquels le Musée prend part... plaident pour une gestion raisonnée et raisonnable de notre structure, le tout dans un esprit de franche concorde.

Mais il est aussi une devise essentielle, créée par Simon Vanhée, à laquelle toute l'équipe souscrit : « Vaincre l'indifférence ! » C'est la raison pour laquelle nous ne nous reposerons pas sur nos lauriers mais que nous continuerons de vous proposer des rendez-vous vivants afin de vous faire savourer toutes les ficelles de notre (ou de nos) métier(s) que nous aimons tant... Est-ce cela, l'âge de raison ?

Olivier CLYNCKEMAILLIE  
Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise



2015, une année à suivre de près, au compte-fil (MRc903) !

## Léonard de Vinci ingénieur textile ?



En 1984, « Vaupel », à travers un calendrier tissé au jacquard reproduisant « La Joconde », rend hommage au plus célèbre maestro de la Renaissance italienne (MRc928).

Si « La Joconde » (1503-1506), réalisation la plus connue (bien que souvent mal comprise) du célèbre artiste italien et touche-à-tout de génie, a fait couler beaucoup d'encre quant à sa (ses) signification(s), le grand public ignore que Léonard de Vinci (1452-1519) eut aussi des rapports passionnés, autant que passionnants, avec le textile.

En effet, soucieux de rendre la vie de ses contemporains plus confortable, il imagina nombre de machines dont certaines ont préfiguré les grandes révolutions de l'ère moderne (sous-marin, parachute, char d'assaut...). Si nombre d'entre-elles est resté à l'état d'esquisse, un métier à tisser fut réalisé dans la décennie 1470-1480. Ce dernier se distingua des autres par la mécanisation de l'ensemble : plus besoin de coordonner les mouvements des pieds et des mains pour faire monter ou descendre les lisses via les marches puis lancer la navette, puisque une simple manivelle suffisait à coordonner l'ensemble des pièces. Peut-être est-ce cette innovation qui donna à la Joconde son célèbre sourire ?

### *Rock around... Roubaix !*

Quel rapport peut-il exister entre Jean Prouvost (1885-1978), la Lainière de Roubaix, Eddy Barclay (1921-2005) et un certain Claude Moine? Cette question, qui peut paraître des plus saugrenues, est pourtant très éclairante pour l'histoire du rock and roll français et pour celle de l'industrie textile du Nord/Pas-de-Calais. De plus, elle met une fois encore sur le devant de la scène le génie inventif d'un des plus grands patrons du Nord qui sut comprendre, dès l'entame de sa carrière, « *le poids des mots et le choc des photos* »...



« Stem » (pub de 1961), une marque de chaussettes « rock and roll » créée par le groupe de Jean Prouvost (MRc1391).

Une publicité ancienne, conservée dans les collections du Musée de la Rubanerie cominoise, porte comme slogan : « *Stemm Nylon, qualité Prouvost. Des chaussettes noires?... oui, c'est la mode !* » Mais pourquoi diable des bas « Stemm » et de cette couleur ?

Tout simplement parce que Jean Prouvost, patron de la Lainière de Roubaix, a fondé en 1923 la « Laine Pingouin », produit décliné en pelotes à tricoter, et qu'en 1948 il crée « Stemm », une marque de chaussettes qui utilise à la fois les fibres de la Lainière et de ses filiales ainsi que les machines à tricoter de chez Stemm. La politique publicitaire de Prouvost fait florès : événements publics, réclames aux lignes graphiques dynamiques intégrant notamment la photographie... appellent à la consommation du produit.

Mais Eddie Barclay dans tout cela ? En 1961, Jean Prouvost, cherchant à donner une image jeune de son entreprise de chaussettes, désormais noires et tricotées avec du nylon, décide de sponsoriser un quintet de rockeurs appelé « The Five Rocks » (« Les 5 rochers »), pourvu que ce dernier se rebaptise « Les Chaussettes Noires ». La suite est connue : Claude Moine (né en 1942), le chanteur de la formation, surnommé Schmoll par ses acolytes, prend le pseudonyme d'Eddy Mitchell, le groupe enchaîne les succès et Jean Prouvost dope la vente de ses produits ! En plus, quand la promotion de tout cela est assurée à la fois par Paris-Match, France-Soir, Marie-Claire... tous ces titres faisant partie de l'empire Prouvost, la boucle est bouclée.

En 1964, les Chaussettes Noires se séparent, Eddy Mitchell privilégiant sa carrière en solo depuis 1963. Mais la marque « Stemm », désormais bien installée, poursuit son succès commercial pour la plus grande gloire de l'industrie textile du Nord. Cette belle saga prendra terme à la fin des années 1980, avec l'effondrement du marché du fil à tricoter. Mais avec « Stemm », le groupe Prouvost aura tout de même marqué à la fois l'histoire des fibres et celle du rock and roll français !

**Musée de la Rubanerie cominoise**  
**Centre de la Rubanerie cominoise asbl**  
 Rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warnton  
 Tél : 056/ 58 77 68 ou 056/ 48 55 95  
[museedelarubanerie.comines@yahoo.fr](mailto:museedelarubanerie.comines@yahoo.fr) ou [larubanerie@yahoo.fr](mailto:larubanerie@yahoo.fr)  
 Editeur responsable : Olivier Clynckemaillie, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warnton







Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Ministère du Tourisme de Wallonie.  
 Le Musée de la Rubanerie cominoise a obtenu le label « Wallonie Destination Qualité I ».